

Le Cercle de l'Harmonie

Lettre d'information n° 5 / janvier-mars 2010

AGENDA

JANVIER 2010

9 janvier, 19h30
Théâtre du Casino, Deauville
Tafelmusik - Telemann
Infos - rés : +33 (0)2 31 14 02 14
www.deauville.fr/culture

"La folle soirée" pour le 150^e anniversaire de la ville de Deauville

Le Cercle de l'Harmonie est accueilli en résidence par la ville de Deauville depuis 2007. A l'occasion du 150^e anniversaire de la fondation de la ville, l'orchestre propose un parcours musical dans la ville. Antoine Pecqueur (journaliste au Monde, à Diapason et à Mezzo) guidera les auditeurs lors de ce concert itinérant qui reliera trois lieux symboliques de l'histoire de Deauville : La Villa le Cercle (1875) fraîchement réhabilitée, le Théâtre du Casino (1912) et le C.I.D. (1992).

12 janvier, 20h00
Théâtre musical, Besançon
Tafelmusik - Telemann
Infos - rés : +33 (0)3 81 87 81 97
www.lettheatre-besancon.fr

Tafelmusik : (fr. musique de table) Terme utilisé depuis le 16^e siècle pour la musique de fêtes et de banquets, ainsi que titre donné à une anthologie d'œuvres diverses de musique de chambre. Inspirés par ce chef-d'œuvre unique dans l'histoire de la musique baroque, les musiciens du Cercle de l'Harmonie ont voulu redonner l'éclat de cette œuvre dans un esprit festif et original. En s'écartant du format traditionnel des concerts classiques le temps d'une soirée, les musiciens du Cercle de l'Harmonie envahissent et s'approprient tous les espaces du théâtre, de la scène au foyer, en passant par les couloirs et autres sinuosités architecturales...

17 janvier, 16h00
Opéra de Lyon
De Thamos à la Flûte enchantée
Infos - rés : +33 (0) 826 305 325
www.opera-lyon.com
James Rutherford, baryton-basse
Choeur les éléments

Quels points communs est-il possible de déceler entre une musique de scène inédite au temps de Mozart et un de ses opéras les plus célèbres ?

Nous savons que Thamos, roi d'Égypte est une œuvre composée pour les représentations de la pièce de Freiherr Thomas von Gebler. Mozart écrit deux numéros pour chœur, quatre entractes et un grand finale avec baryton-basse mais entre 1773, date des premières versions et 1779, date à laquelle Mozart retouche certains numéros, il n'y a nulle trace d'exécution de cette œuvre annonciatrice.

Annonciatrice car elle porte en elle les traits du personnage de Sarastro, du Commandeur de Don Giovanni sous ceux du grand prêtre Sethos, mais également des liens forts avec la Franc-Maçonnerie, dont Gebler était membre et dans laquelle Mozart allait entrer quelques années plus tard. La Flûte enchantée n'est pas seulement née de Zaïde et de l'Enlèvement au Sérail, elle a déjà ses racines dans Thamos.

La virtuosité de l'écriture orchestrale dans les entractes et le stupéfiant finale ne sont pas sans rappeler la grande symphonie composée pour Paris en 1778, présente dans ce programme. Plus près de la Flûte enchantée se trouvent un air des plus originaux pour basse et contrebasse obligée, Per questa bella mano, composé pour Franz Gerl, le premier Sarastro et l'intense Ave verum corpus achevé trois mois avant la création de l'opéra.

23 janvier, 20h30
Théâtre de Poissy
De Thamos à la Flûte enchantée
Infos - rés : +33 (0)1 39 22 55 92
www.ville-poissy.fr/fr/loisirs/vie-culturelle/theatre-de-poissy.html
James Rutherford, baryton-basse
Choeur les éléments

24 janvier, 16h00
Arsenal de Metz
De Thamos à la Flûte enchantée
Infos - rés : +33 (0)3 87 74 16 16
www.arsenal-metz.fr
James Rutherford, baryton-basse
Choeur les éléments



James Rutherford © Sussie Ahlburg

DANS LA PRESSE



Diapason d'or / Choc de Classica

"Dans toutes ces pages, Jaroussky est à son meilleur. Ce qui chez d'autres ne serait que prouesse devient pur enchantement. Le Cercle de l'Harmonie de Jérémie Rhorer et Julien Chauvin, l'un au pupitre, l'autre premier violon, l'accompagne, vibrant, chaleureux, juvénile, dans sa réhabilitation d'un maître qui, entre Handel et Mozart, mérite sa place au premier rang."
Michel Parouty, *Diapason*, novembre 2009

L'Amant Jaloux à l'Opéra royal de Versailles

« Heureusement, la musique millimétrée de Grétry y veille, distribuée avec la précision et la vitalité nécessaires par Jérémie Rhorer et son orchestre Le Cercle de l'Harmonie. Un plateau homogène de jeunes chanteurs évolue prestement dans cette comédie mêlée d'ariettes ».
Philippe Venturini, *Classica*, décembre 2009

« En tout cas, l'exhumation a tenu l'essentiel de ses promesses. Sans doute parce que le chef Jérémie Rhorer, à la tête de son talentueux Cercle de l'Harmonie, ne s'obstine pas dans une impossible confrontation avec le Salzbourgeois, mais y cueille pragmatiquement ce que la musique lui offre, en homme de théâtre éprouvé. »
Roger Tellart, *concertclassic.com*, 15 novembre 2009

« Au pupitre du Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer confère toute sa saveur et sa vigueur juvéniles à une musique qui joue avant tout sur la séduction et le plaisir. »
Michel Parouty, *Les Echos*, 13 novembre 2009

« Une musique que le chef Jérémie Rhorer et son Cercle de l'Harmonie ont très bien comprise, exaltant son étonnante richesse mélodique et son inventivité de chaque instant. Car c'est beau, *L'Amant Jaloux* ; ravissant, même ! »
Nicolas d'Estienne d'Orves, *Le Figaro et vous*, 12 novembre 2009

FEVRIER 2010

3 février, 20h00
Auditorium de Dijon
Airs de concert Mozart - Haydn
Infos - rés : +33 (0)3 80 48 82 82
www.opera-dijon.fr
Sophie Karthäuser, soprano



Sophie Karthäuser

9 février, 20h30
MC2 de Grenoble
Airs de concert Mozart - Haydn
Infos - rés : +33 (0)4 76 00 79 00
www.mc2grenoble.fr
Sophie Karthäuser, soprano

26 février, 20h00
28 février, 17h00
Grand Théâtre de Luxembourg
L'Infedeltà delusa - Haydn
Infos - rés : + 352 47 08 95 1
www.theatres.lu

Claire Debono *Vespina*
Mari Eriksmoen *Sandrina*
Iain Paton *Filippo*
Julian Prégardien *Nencio*
Thomas Tatzl *Nanni*
Richard Brunel *mise en scène*
Jérémie Rhorer *direction musicale*

L'Infedeltà delusa est une production 2008 du Festival d'Aix-en-Provence et une coproduction de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée, du Grand Théâtre de Luxembourg, du Festival Musikfest Bremen et de l'Opéra de Lille.

MARS 2010

5, 6, 8 et 9 mars, 20h00
Opéra de Lille
L'Infedeltà delusa - Haydn
Infos - rés : +33 (0)820 48 9000
www.opera-lille.fr

Claire Debono *Vespina*
Ina Kringelborn *Sandrina*
Iain Paton *Filippo*
Julian Prégardien *Nencio*
Thomas Tatzl *Nanni*
Richard Brunel *mise en scène*
Jérémie Rhorer *direction musicale* (5 et 8 mars)
Frank Markowitsch *direction musicale* (6 et 9 mars)

15, 17 et 19 mars, 20h00
21 mars, 15h00
Opéra comique, Paris
L'Amant jaloux - Grétry
Infos - rés : +33 (0) 825 01 01 23
www.opera-comique.com

Magali Léger *Léonore*
Daphné Touchais *Isabelle*
Maryline Fallot *Jacinte*
Frédéric Antoun *Florival*
Brad Cooper *Don Alonze*
Vincent Billier *Don Lopez*
Pierre-Emmanuel Rousseau *mise en scène*
Jérémie Rhorer *direction musicale*



© Charlotte Rousseau

Avec L'Amant jaloux de Grétry, c'est toute l'esthétique de la France des Lumières qui prend corps. Un livret digne de Beaumarchais, une musique aux accents mozartiens, le tout fusionné en un spectacle de demi-caractère typiquement français : Grétry signe ici l'un de ses chefs-d'œuvre. Comme Zémire & Azor ou Richard Cœur de Lion, L'Amant jaloux restera longtemps au répertoire de tous les théâtres d'Europe. L'ouvrage peut même s'enorgueillir d'avoir été l'un des plus souvent représentés à la Cour de France, toutes époques confondues. Ce spectacle est une coproduction du Centre de Musique Baroque de Versailles et de l'Opéra Comique.

Le Cercle de l'Harmonie - 10 rue de Montmorency - 75003 Paris
Tél : 01 46 07 53 11 - e-mail : contact@cercledelharmonie.fr - www.cercledelharmonie.fr
Le Cercle de l'Harmonie est soutenu par la **Fondation Orange** et par **Swiss Life**.
Il est accueilli en résidence par la ville de **Deauville**

