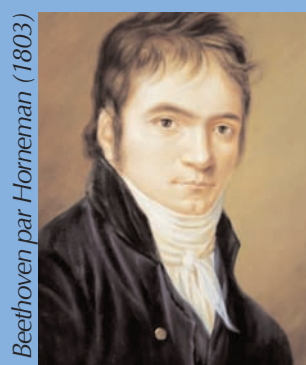


Le Cercle de l'Harmonie

Lettre d'information n° 8 / janvier - mars 2011



Aujourd'hui, certes à un degré moindre qu'hier, la transmission du spectacle vivant constitue un enjeu essentiel dans la vie d'un ensemble musical.

Aller au-delà du public familial des salles de concert est pour tout artiste un souhait, pour certains c'est aussi une volonté. L'essor du numérique rend aujourd'hui possible – par internet – ce qui était inenvisageable hier : l'accès à un potentiel de mélomanes évalué à plusieurs millions de personnes, partout dans le monde.

Mais à côté de ce mode de diffusion qui ne fait pas l'unanimité, en particulier si l'on retient des critères de qualité sonore qui demeurent essentiels pour la musique dite classique, la diffusion sur un support physique demeure irremplaçable pour beaucoup. En revanche, le profil actuel d'un acheteur de CD est-il sans doute plus sophistiqué et son intérêt va sans nul doute vers un bel objet, riche de contenus sonores et graphiques et agrémenté d'illustrations, véritables commentaires visuels.

Mettre à la disposition du public des objets de qualité, identifiés comme appartenant à une collection, telle est l'ambition de l'accord intervenu entre Le Cercle de l'Harmonie et Ambrosie – Naïve et qui porte sur la production d'une moyenne de trois enregistrements par an, pendant trois ans.

Cette collection commence, dès juin, avec l'opéra de Cherubini, *Lodoïska* (* et **) capté à l'issue des concerts donnés à Paris – Théâtre des Champs-Élysées – à Venise, teatro La Fenice – à Rome, Accademia Santa Cecilia. Elle se poursuit, à la rentrée 2011, avec « Les premiers Beethoven » (***) programme enregistré à l'issue d'une série de concerts à l'Opéra de Lille et au Bozar à Bruxelles avec, en parallèle, la sortie en première mondiale de trois quatuors de Félicien David (* et ***), réalisée, à Paris, au siège de la Fondation Singer-Polignac par le Quatuor Cambini-Paris, formation associée du Cercle de l'Harmonie.

Bernard Crozier

* avec le soutien du Palazzetto Bru Zane, centre de musique romantique française.

** avec le soutien de la Fondation Orange.

*** avec le soutien de la Fondation Swiss Life.

AGENDA

FEVRIER

« Les premiers Beethoven »
Alexandra Coku *soprano*
Julien Chauvin *violon*
Jérémy Rhorer *direction*

Mardi 1er février 2011, 20h00
Mercredi 2 février 2011, 20h00
Opéra de Lille
Infos-rés. : +33(0)820 48 9000
www.opera-lille.fr



Judi 3 février 2011
Théâtre du Casino, Deauville
Infos-rés. : +33 (0)2 31 14 02 14
http://www.deauville-2010.fr/FR/agenda/1230/saison-culturelle-2010-2011

Mardi 8 février 2011, 20h00
Palais des Beaux-Arts, Bozar, Bruxelles
Infos-rés. : +32 (0)2 507 82 00
www.bozar.be

MARS

« Dixit Dominus, Haendel et Magnificat, Bach »
Chœur Arslys Bourgogne & Le Cercle de l'Harmonie
Cornelia Samuelis & Julia Doyle *sopranos*
Katharina Magiera *alto*
Markus Schäfer *ténor*
Thomas E. Bauer *basse*
Pierre Cao *direction*

Mercredi 16 mars 2011, 20h00
Théâtre musical de Besançon (25)
Infos-rés. : +33 (0)3 81 87 81 97
www.letheatre-besancon.fr

Judi 17 mars 2011, 20h00
Théâtre des Champs-Élysées, Paris
Infos-rés. : +33(0)1 49 52 50 50
www.theatrechampselysees.fr

Vendredi 18 mars 2011, 20h00
Philharmonie de Luxembourg
Infos-Rés. : (+352) 26 32 26 32
www.philharmonie.lu

« Les premiers Beethoven »

Nous sommes à l'aube du XIX^e siècle, Beethoven atteint déjà l'âge de trente ans et n'a pourtant pas encore marqué de son empreinte inimitable toutes les formes musicales.

Pour son premier programme « Beethoven », le Cercle de l'Harmonie, rejoint par la soprano américaine Alexandra Coku, a justement choisi de se concentrer sur ce ou ces « premiers » Beethoven. Ses premiers pas symphoniques et concertants seront ainsi illustrés par l'ouverture et la musique de ballet *Les Créatures de Prométhée*, la *Romance pour violon en sol majeur* ainsi que la *Première Symphonie*. Le chemin vers son premier et unique opéra *Leonore* (plus tard renommé *Fidelio*) sera tracé par des œuvres de jeunesse pour soprano, dont le fameux « Ah ! Perfido ! ».



Ce programme est soutenu par la SPEDIDAM, une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Un nouvelle collaboration avec le chœur Arslys Bourgogne et son chef, Pierre Cao

En mars prochain, période traditionnelle des « passions » de Jean-Sébastien Bach, Jérémy Rhorer cèdera la baguette à Pierre Cao, illustre spécialiste de la musique chorale, dans un programme réunissant deux chefs-d'œuvre sacrés du début du XVIII^e siècle : le *Dixit Dominus* de Haendel et le *Magnificat* de Bach. Une première collaboration avec le chef luxembourgeois et son chœur Arslys Bourgogne qui promet d'être fort inspirée !



REVUE DE PRESSE : Lodoïska

CORRIERE DELLA SERA « Cet authentique chef-d'œuvre a indubitablement bénéficié de l'extraordinaire performance du Cercle de l'Harmonie, sous la direction de Jérémy Rhorer. Cinq minutes de *standing ovation* pour terminer la soirée... »

la Repubblica « Jérémy Rhorer et Le Cercle de l'Harmonie nous offrent une lecture nerveuse, acérée, dramatique, richissime de couleurs orchestrales. »

il mattino « Précieuse redécouverte de *Lodoïska* : Rhorer exemplaire à la Fenice. Un succès bouillonnant. »

ConcertoNet.com « Les musiciens du Cercle de l'Harmonie (avec un Julien Chauvin plus impliqué que jamais!) sont superbes. (...) Très à son affaire, Jérémy Rhorer conduit l'ensemble avec une passion, une énergie et une attention infaillibles : il est sans nul doute le principal artisan d'une très belle soirée qui aura permis de fêter à son tour le 250^e anniversaire de la naissance de Luigi Cherubini, malheureusement trop discret. »

diapason « Le chef et ses musiciens s'emploient avec dynamisme et énergie, leur enthousiasme est communicatif et partagé par les membres du chœur de chambre les éléments »

ResMusica.com « Le Cercle de l'Harmonie est éblouissant de sûreté, de beauté de son (le cor !) et de précision. Une soirée d'exception, qui devrait trouver son prolongement dans la sortie d'un CD, sur lequel il faudra se jeter ! »



Ecouter et réécouter Le Cercle de l'Harmonie et le Quatuor Cambini-Paris

LOUVRE Le Quatuor Cambini-Paris à l'auditorium du Louvre :
le 13 janvier à 12h30 : Quatuors de Mozart et Jadin
le 14 janvier à 20h00 : Quintettes de Mozart (avec David Glidden *alto*)

France 3 15 janvier à 20h35 : 3 premiers épisodes de la série historique « 1788 et demi » réalisé par Olivier Guignard. Le Quatuor Cambini-Paris a participé à la BO de cette série, BO qui sera disponible dans le commerce prochainement.



France musique 27 janvier 2011 à 12h30 : diffusion du concert donné à l'Auditorium du Louvre le 14 janvier 2011 par le Quatuor Cambini-Paris et David Glidden *alto*.

France musique 12 février 2011 à 9h07 : rediffusion du concert donné le 7 mai 2005 à Deauville dans le cadre du festival de Pâques. **Retour aux origines du Cercle de l'Harmonie !...**

France musique Podcast : Le Quatuor Cambini-Paris dans « Le Magazine » de Lionel Esparza du 5 janvier dernier.

France culture Podcast : Le Quatuor Cambini-Paris dans « Le RenDez-Vous » de Laurent Goumarre du 3 janvier dernier.